**ŘÍMSKÉ** **SOCHAŘSTVÍ**

**Římské sochařství**

* větší podoba řeckému ideálu, přivážení řeckých originálů, umělců
* přesná zachycení, každá vráska, každý záhyb
* jezdecké sochy věnovány zpravidla panovníkům, vojevůdcům, na rozdíl od politiků, vědců a umělců
* hist. reliéfy – aktuální události, vítězství

**Jezdecká socha Marca Aurelia** – nadživotní velikost, bronzová, přežila středověk

**Traianův sloup** – pomník ke cti císaře Traiana, 190 m dlouhý pás (vlys), na něm Traianova vítězství ve válkách proti Dákům

**Republikánské období** – vliv etruského realistického umění (přesné zachycení skutečnosti), přechod k řeckému umění, řecké sochy byly uloupeny a odvezeny do Říma, většina římských sochařů dělala kopie řeckých děl. Dochovaly se hlavně podobizny charakteristické střízlivým realismem.

**Kapitolská vlčice** – socha vlčice, kterou byly podle pověsti odkojeni Romulus a Remus. Jejich postavy k soše byly doplněny v 15. století. Byla považována za římské dílo s etruských vlivem. Nedávné výzkumy prokázaly, že byla pořízena ve středověku (snad až ve 13. století).

**Císařské období** – vrchol v 1. století př. n. l., pozvolný úpadek v 2. století n. l. – ve 4. st. vyústil v abstraktní schematismus, po něm středověk

hist. reliéf líčí na rozdíl od Řecka skutečné události (ne mytologické)

**Materiál a technika** – přejalo způsoby helenistického sochařství, skulptura (mramor, glyptika - technika řezů do malých drahokamů a polodrahokamů, kameje – drobné kameny s reliéfem), plastika (keramika)

**Slohový vývoj** – realismus 🡪 abstrakce (abstraktní schematismus)

**Podobizna** – velmi typická, postihl duševní život portrétovaného